

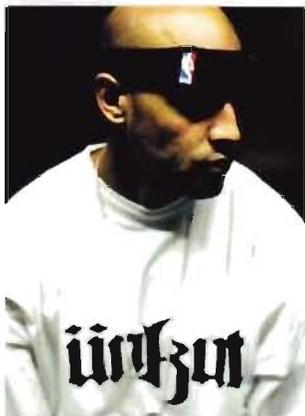
Pages coordonnées par EMMANUELLE COSSE  
Textes LUC BIECQ, STÉPHANE CORBIN, EMMANUELLE COSSE, DANIEL GARCIA,  
GIACOMO LESO, LOUIS MAURY, FRÉDÉRIC PRAÏ et JUDITH SILBERFELD



La femme idéale selon **Eric Cantona**? «Un travesti, parce qu'il représente un peu les deux sexes.» C'est ce qu'on peut lire dans *Vogue*, où l'ancien international de football, aujourd'hui peintre et photographe, se livre. Il y raconte notamment qu'il a «une femme dans tous les ports», porte le même parfum que sa mère et est «à fond dans l'émotion». Nous aussi! PHOTO DR

Le mois dernier, dans son dossier sur «le virage gay de TF1», *Têtu* vous parlait d'une version cathodique de «**The Full Monty**» que la chaîne avait mise en boîte avec Endemol... et jeté aux oubliettes, faute d'un montage satisfaisant. Au vu de l'excellent accueil que la pub semble réserver à «*Queer*, cinq experts dans le vent» (la version française de «*Queer Eye for the Straight Guy*»), TF1 a repris cet «effeuillage-crochet», qui devrait être diffusé fin octobre.

**Booba** continue d'exploiter la veine homophobe. À l'occasion d'un concert, le 25 août dernier, il a ainsi déclaré aux *Inrockuptibles*: «Je ne veux pas lancer un mouvement antigay. Je suis tolérant sur les races, les couleurs des gens. Mais les homos, c'est différent. Pour moi, il y a une prise mâle et une prise femelle. Je veux pas donner ma rondelle.» Il a encore raté une occasion de se taire. PHOTO DR



## FRANCE Centre d'archives homos: l'erreur de casting

ÉVOQUÉ DÈS 2001, LE PROJET DE CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION DES HOMOSEXUALITÉS, QUI AURAIT DÙ VOIR LE JOUR IL Y A PLUS DE DEUX ANS, CONNAÎT DE NOUVEAUX AVATARS, APRÈS LE LICENCIEMENT DE JEAN LE BITOUX, SON DIRECTEUR.



Le Centre d'archives et de documentation des homosexualités parisien (CADHP), dont la création a été annoncée par la mairie de Paris en 2002, continue de faire parler de lui. Son unique salarié, Jean Le Bitoux, figure de la communauté homosexuelle, vient en effet d'être licencié. Et on ignore encore l'état réel d'avancement du projet. Pourtant, l'association du CADHP, présidée depuis un an par Stéphane Martinet, avait été adoubee par la mairie de Paris, qui lui a accordé

### AUCUN APPEL À DONS N'A ENCORE ÉTÉ LANCÉ, LES CONDITIONS OPTIMALES DE RÉCEPTION ET DE CONSERVATION DES DOCUMENTS N'ÉTANT PAS RÉUNIES.

en septembre 2002 une subvention de 100 000 €. Mais, aujourd'hui, Stéphane Martinet ne se risque pas à annoncer une date d'ouverture: «Nous sommes en phase de préfiguration. Nous publierons nos conclusions fin 2004. Je ne ferai aucune folle promesse.» Face à lui, Phan Hoàng, ex-libraire et président de l'Académie gaie et lesbienne depuis 2001, dispose de 30 000 documents, qu'il stocke chez lui. «Qu'on me donne un local, suggère-t-il. Je peux ouvrir les portes d'un centre en moins d'un mois. Quinze bénévoles travaillent avec moi, j'ai les étagères et le fonds; j'ai juste besoin du lieu», assure-t-il. Le président Martinet ne l'entend pas de cette oreille. Il se réjouit, au contraire, de partir de rien. «Même si je ne dis pas que rien n'a été fait», ajoute-t-il. Son licenciement, Jean Le Bitoux, salarié pendant deux ans, l'a demandé «contraint et forcé, parce qu'il était urgent de modifier la façon de travailler». De son propre aveu, l'ex-journaliste de *Gai Pied* n'était pas qualifié pour le poste qu'il occupait. Pourquoi l'avoir compris si tard et, surtout, qu'a-t-il fait pendant deux ans? Mystère... Interrogé par *Têtu*, il dit «avoir beaucoup donné». Mais, comme il attaque son ex-employeur au tribunal des prud'hommes suite à ce licenciement, il ne donne pas de détails sur son bilan. Un jeune archiviste professionnel a

été engagé récemment, mais Stéphane Martinet ne souhaite pas dévoiler son identité. «Il n'a pas de fonctions de direction, mais je vous assure qu'il a toutes les compétences requises», précise-t-il tout de même. L'association dispose d'un local dans le Marais et de trois lignes téléphoniques. Stéphane Martinet rêve d'archives de haute tenue, comme celles de San Francisco ou de Los Angeles. Mais «aucun lieu en Europe ne [lui] paraît extraordinaire». Visiblement renseigné, il évoque la mauvaise conception des thésaurus dont se servent les chercheurs LGBT. Il insiste aussi sur les conditions de conservation des documents. Aucun appel à dons n'a encore été lancé, les conditions optimales de réception et de conservation des documents n'étant pas réunies: «Il faut penser à cela dès la recherche d'un local adapté, et nous n'avons entamé aucune démarche en ce sens.» Pour Phan Hoàng, c'est le monde à l'envers: «Comment faire un centre d'archives sans archives?» ArchiQ, qui regroupe les associations Archilesb, Vigitrans et Lopattaq, a dénoncé la situation dans un rapport intitulé «La fièvre des archives». Par la voix de Marie-Hélène Bourcier, ces militants rappellent la force de la mémoire vivante, qui a fait

la légitimité des centres d'archives américains. «La conception administrative de l'archivage qui ne stocke que des documents écrits ne suffit pas. Il faut penser à une archive vive qui illustre les modes de vie. Pourquoi ne pas stocker des godes?» Mais Stéphane Martinet n'entend pas révéler avant plusieurs mois le fruit de ses réflexions. Après avoir préfiguré, il va donc... préfigurer, tout en demandant d'autres subventions, «pour la recherche de locaux, l'appel aux dons et aux legs. Les premiers 100 000 €. ne sont pas consommés, mais mon rôle est de prévoir.» Odette Christienne, adjointe au maire de Paris chargée de la mémoire, du monde combattant et des archives, sollicitée à plusieurs reprises, n'a pas souhaité répondre aux questions de *Têtu*. Alors, quand Stéphane Martinet affirme que ses connexions dans le milieu culturel et politique servent le projet, on ne demande qu'à le croire... À la tête d'un prestigieux conseil d'administration, où l'on retrouve entre autres personnalités l'historienne Florence Tamagne et l'auteur Geneviève Pastre, le pro du réseau va aussi devoir prendre en compte la militance quotidienne. Car Phan Hoàng, sans titre ni prestige, entend bien transformer son incomparable collection en œuvre utile. Luc BIECQ PHOTO DR

# TÊTE U

LE  
MAGAZINE  
DES GAYS  
ET DES  
LESBIENNES

OCTOBRE 2004 · N° 93 · 5 €

**PORNOTHÈQUE IDÉALE**

## LE TOP 100 DU X GAY

LES MEILLEURS DVD  
SÉLECTIONNÉS POUR VOUS

**BUSH OU KERRY  
POUR QUI  
ROULENT  
LES HOMOS  
AMÉRICAINS ?**

**EXCLUSIF  
LES NOUVELLES  
TÊTES DE PINK TV**

**SEXE  
LES BURNES NE  
COMPTENT PAS  
POUR DES PRUNES**

**+  
LES PLUS  
BEAUX  
ATHLÈTES  
DES JO**

**CHAD  
LE POSTER-BOY  
À AFFICHER**

**TOM CRUISE, MARIANNE FAITHFULL, R.W. FASSBINDER, ARIELLE DOMBASLE, TITOF**



## DIRECTEUR

*Pierre Bergé*

## DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

*Thomas Doustaly*

## RÉDACTION EN CHEF

*Thomas Doustaly, rédacteur en chef  
Yannick Barbe, rédacteur en chef adjoint  
Christophe Martet, rédacteur en chef adjoint  
Judith Silberfeld, rédactrice en chef adjointe  
Fax de la rédaction 01 56 80 20 65*

## DIRECTION ARTISTIQUE

*Marc-Antoine Serra, directeur artistique (2070)  
Vincent Verde, iconographie et production photo (2064)  
Vincent Huet, maquettiste (2071)*

## SECRÉTAIRES DE RÉDACTION

*Miwou Woungly Massaga, Emma Rotella, Stéphanie Damiot*

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

*Jean-Michel de Alberti, Martine Audusseau, Delphine Aunis, Sébastien Barangé, Domitille Baron, Anouk Bergame, Luc Biecq, Jacques Brinaire, Jean-Sébastien Brossé, Laurent Chambon, Dominique Chaudey, Adam Cioch, Stéphane Corbin, Emmanuelle Cosse, Géraldine Debus, Cécile Dumas, Élysabeth François, Daniel Garcia, Stéphane Garneri, Yann Gonzalez, Julien Guichard, Oscar Heliani, Xavier Héraud, Patricia Huon, Rufus Kellman, Fabien Lavie, Giacomo Leso, Didier Lestrade, Baptiste Liger, Anna Lund, Claire Martin, Mathilde Nerval, Louis Maury, Anne Méaulle, Julie Peters, Guillaume Pinson, Frédéric Praï, Hervé Pons, Alexandre Rosa, Sadjoy, Cédric Saint-André Perrin, Taina Tervonen, Patrick Thévenin, Sylvain Zimmermann*

## CHRONIQUEURS

*Christine Angot, Lulu, Didier Eribon, Jérôme Laperouse, Didier Lestrade*

## PHOTOGRAPHES

*Emmanuelle Barbaras, Sébastien Boffredo, Stéphane Gallois, Peter Gehrke, Stéphane Gizard, Philippe Gueguen, Alex Klesta, Bertrand Le Pluard, Jean-Baptiste Mondino, Maxime Touratier, Yethy*

## ILLUSTRATEURS

*Leslie David, Didixtra, Christophe Hamaide-Pierson, Olivia Klesta, Meda, Soup, Nathalie Wagner*

## TÊTU EN LIGNE

Site web [www.tetu.com](http://www.tetu.com)

*David Alonso, webmestre (2074)*

Courriel à la rédaction : [redaction@tetu.com](mailto:redaction@tetu.com)

POUR CONTACTER UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE, ENVOYEZ UN COURRIEL À L'ADRESSE @tetu.com, PRÉCÉDÉE DE prénom.nom DE LA PERSONNE.

## PUBLICITÉ ET PROMOTION

*Norbert Pochon, directeur (2050) Marjolaine Garnier, chargée de promotion (2050)  
Clark Massad, directeur de clientèle (2052) Nicolas Grégoire-Larvor, chef de publicité (2051) Olivier Figs, chef de publicité agenda (2072)  
Nicolas Davio, abonnements et VPC (2056) Romain Degout, petites annonces (2054)*

## PUBLICITÉ, ABONNEMENTS, RÉDACTION

6 bis, rue Campagne-Première, 75014 Paris. Tél.: 01 56 80 20 80 Fax: 01 56 80 20 85

Pour joindre directement un membre de l'équipe, remplacez le 2080 par les numéros indiqués entre parenthèses.



Têtu est édité par la SARL CPPD, 6 bis, rue Campagne-Première, 75014 Paris  
Commission paritaire n° 1007 K 82644 – ISSN 1265-3578

## DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

*Olivier Ségot*

**DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER** *Christophe Bocachard (2082)*

**AUDITEUR COMPTABLE** *Arnaud Houvet (2082)* **ASSISTANT** *Koffi Manda (2082)* **ACCUEIL-STANDARD** *François Gaye-Hamard (2080)*

**CONSEILLERS** *Hervé Lavergne, Jacques Rosselin*

## VENTES (MARCHANDS DE JOURNAUX)

Promévente – Lauric Monfort. Contact: Philippe Thoreau, au 0800 19 84 57

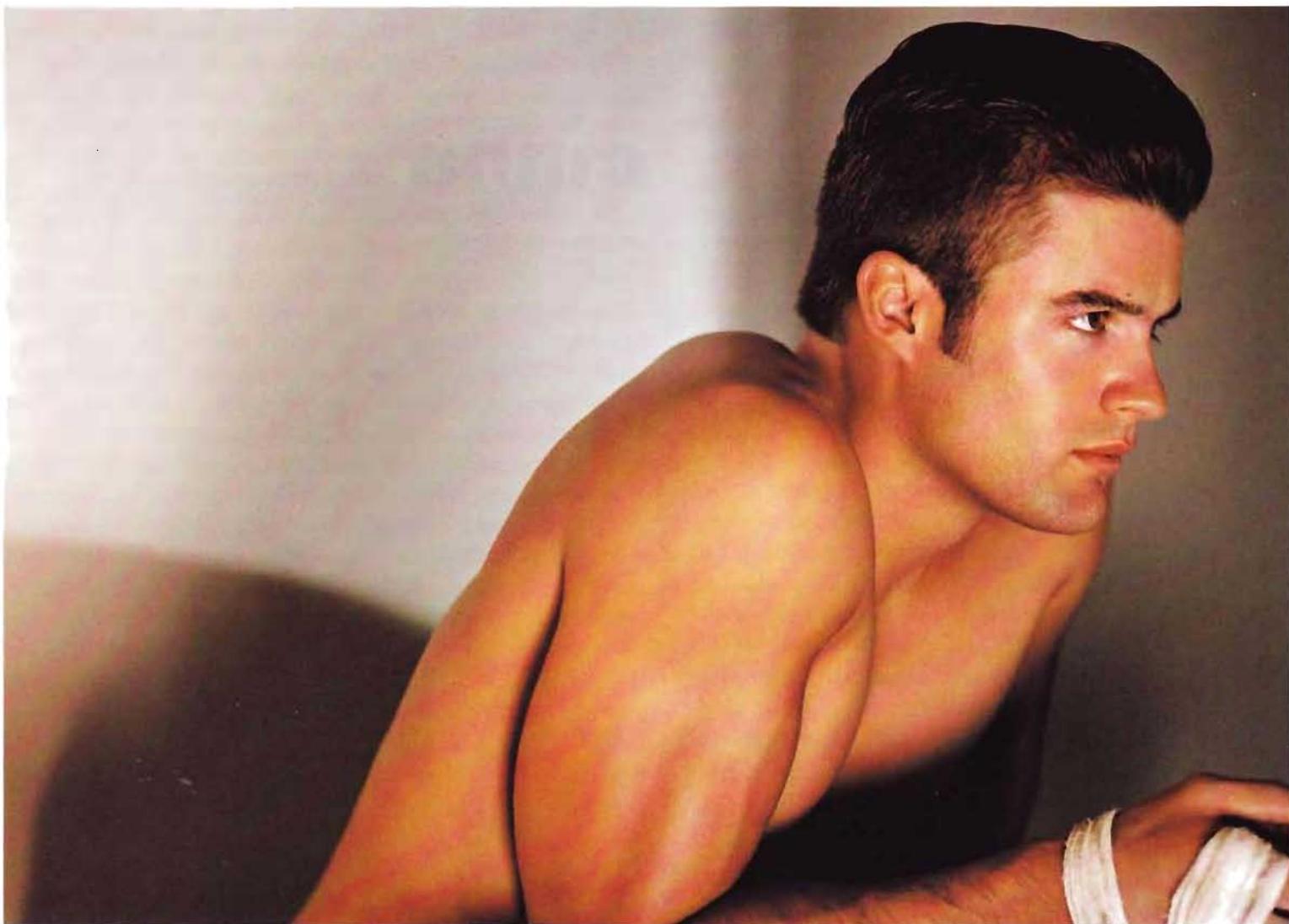
**SUIVI DE FABRICATION** *Laurence Coudert – O K par K – Paris*

**PHOTOGRAVURE** *O K par K – Paris*

**IMPRESSION QUEBECOR**

*Printed in France/Imprimé en France*

LES DOCUMENTS SOUMIS À LA RÉDACTION NE SONT PAS RENDUS.



ÉDITO page 3 / HOMMAGE Krootchey page 14 / TIMBREZ page 18 / OUVERTURE Pasolini crayonné page 22  
 CINÉMA **TOM CRUISE, KILLER** page 24 / Gérard Blain page 25 / **Scott Mechlowicz** page 26  
 LIVRES La ré-invention d'Angot page 28 / **Le «Pétrone» de Combescot** page 30 / Rosenthal page 31  
**Serge Simon, un homme pour nous** page 32 / MUZIK La Dombasle, enamorada page 34  
 Saada compile le ciné page 35 / Marianne Faithfull page 36 / «IN MY HOUSE», PAR DIDIER LESTRADE page 38  
 TÉLÉ **TÊTES ROSES** page 40 / LA TÉLÉVISION DE JÉRÔME LAPERLOUSE page 44 / SCÈNES Éric Génovèse  
 se donne au Français page 46 / Oberson, un danseur dans la fosse aux lions page 48  
 PORNO «Hayride» page 50 / BEAU Mascarade page 52 / «LA CUISINE DU CÉLIBATAIRE»,  
 PAR LULU page 56 / INFOS page 58 / LA CHRONIQUE DE DIDIER ERIBON page 68 / PRESSE-PURÉE page 70  
 XX<sup>E</sup> SIÈCLE **R. W. FÄSSBINDER, CLASSE CONTRE CLASSE** page 72

EN COUVERTURE Photo Peter Gehrke Styliste Rufus Kellman Modèle Chad Raile@Click

Écharpe en mohair Vivienne Westwood Man, jeans en agneau plongé Jean-Claude Jitrois, slip John Galiano

Ce numéro comporte un encart abonnement, broché entre les pages 34 et 35, l'agenda de «Têtu», entre les pages 66 et 67, un poster détachable, entre les pages 98 et 99, un supplément gratuit «Têtu Immo», collé sur la page 99, et un catalogue «Samaritaine Mode Hommes», jeté sur la quatrième de couverture (pour les ventes en kiosques et les abonnés de Paris et de la région parisienne).